

Emilio Molina

3-4 Septiembre de 2009

# Pamplona

la improvisación  
como sistema pedagógico

Curso de iniciación para profesores de Enseñanza Elemental

organiza

colaboran



# IMPROVISACIÓN

La Escuela de Música San Cernin es una escuela privada, cuya titularidad pertenece a la Fundación del mismo nombre. Desde el curso 1997/98, viene siendo gestionada por Promúsica, Sociedad Cooperativa de profesores.

Como parte de la formación continua de los socios profesores, tanto en el ámbito pedagógico como en el musical, y gracias a la generosa colaboración de la Fundación San Cernin, hemos organizado un curso sobre "la improvisación como sistema pedagógico", que será impartido por D. Emilio Molina.

Es nuestro deseo que éste sea el inicio de una serie de cursos que tengan como objetivo la profundización en este sistema pedagógico y que sirva tanto a los profesores de la EM San Cernin como a quienes estén interesados en este enfoque de la enseñanza musical.

**Profesor:** Emilio Molina

Catedrático de acompañamiento del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Profesor de improvisación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Profesor de Improvisación en la Escola Superior de Música de Catalunya

Director del Instituto de Educación Musical (IEM)

**Organiza:**

Promúsica, S. Coop.

**Colaboran:**

Fundación San Cernin.

Instituto de Educación Musical (IEM)

Enclave Creativa Ediciones

Bebook servicios editoriales

**Lugar de realización:** EM San Cernin. C/ Sancho Ramírez, 17. 31008 Pamplona (Navarra). Tf. 948 25 76 53

**Fechas:** 3-4 de septiembre de 2009 (jueves y viernes)

**Horario:** 9,30-13,30 y 15,30-17,30

**Duración:** 12 horas

# FORMACIÓN

# conocimiento

## OBJETIVOS

Presentación de una Metodología para la enseñanza del Lenguaje musical y de los instrumentos basada en la Improvisación y en el desarrollo de la creatividad del alumno y adaptada a los nuevos planteamientos de la Reforma de las enseñanzas musicales.

Proporcionar al Profesorado sugerencia para una Programación completa y unos materiales concretos para la aplicación práctica de la Improvisación en la clase de Lenguaje e Instrumento.

Aportar soluciones reales a los problemas prácticos derivados de la incorporación de la Improvisación al Lenguaje Musical.

Desarrollo de ideas y ejercicios prácticos detallados para la utilización y el desarrollo de las capacidades imaginativas del niño.

## CONTENIDOS

### I. La improvisación y la enseñanza instrumental

Práctica con estructuras armónicas. Estructuras de 4 y de 8 compases. Desarrollo de la creatividad armónica. Juegos armónicos para piano a cuatro manos.

Interpretación, acompañamiento e improvisación en cada Unidad didáctica.

La partitura como punto de partida.

Obtención del material de trabajo armónico, rítmico, melódico y formal.

La partitura como objetivo.

Guía del profesor sobre la elección de material de trabajo.

Práctica con estructuras rítmicas. Técnica de acompañamientos de distinto grado de dificultad.- Distribución entre una y dos manos. Acompañamientos de canciones populares. Desarrollo de la creatividad rítmica.- Juegos con distintos Ritmos de acompañamiento para varios intérpretes en el mismo teclado.

Improvisación de melodías. Metodología de creación de pequeñas melodías. Creación de melodías monoacórdicas. Práctica con estructuras melódicas. Sistema Pregunta-Respuesta. Melodía y acompañamiento conjuntos. Adaptación a la estructura armónica. Desarrollo de la creatividad melódica. Juegos de creación de melodías para varios intérpretes.

### III. La improvisación y el lenguaje musical.

Teoría, Improvisación, Escritura, Dictado, Lectura e Instrumentación en cada unidad didáctica.

Elección de canciones populares y melodías clásicas en función de sus aportaciones armónicas, rítmicas y melódicas.

El acorde como punto de partida. Orden de aparición de los nuevos acordes. La estructura armónica.

Creación de Motivos. Desarrollo por Adaptación a nuevos acordes. Sistema Pregunta-Respuesta. Desarrollo melódico de acuerdo con la Estructura armónica.

Desarrollo melódico con Notas de Adorno. Floreos, notas de paso, apoyaturas,...Estructuras de cuatro, ocho y más compases. Desarrollo formal.

### IV. Coloquio.

En torno a la problemática surgida de los puntos tratados en el Curso. Incorporación de la Improvisación a toda la enseñanza musical. Conclusiones.

Se expedirá un certificado de asistencia de 12 horas.

Datos para el Boletín de inscripción.

Cada alumno 110 €

Número máximo de alumnos: 25.

Para matricularse por correo: [promusicasc@gmail.com](mailto:promusicasc@gmail.com)

El nº de cuenta de Promúsica, S. Coop es:

**2054 - 0107 - 11 - 9117165107** de CAJA NAVARRA

La fecha límite a 30 de Julio.

## Emilio Molina

Catedrático de Repentización, transposición instrumental y acompañamiento del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Profesor de Improvisación al piano de la Escuela Superior de Música "Reina Sofía".

Profesor de Improvisación de la Escola Superior de Música de Catalunya.

Profesor colaborador con el Conservatorio Superior del Liceu de Barcelona.

Estudios Superiores de Piano, Violín, Composición, Dirección de Orquesta, Dirección de Coros, Pedagogía musical, Música de Cámara y Acompañamiento.

Premio Fin de Carrera.

Entre sus maestros destacan C. Bernaola, T. Marco, L. de Pablo, C. Halfter, E. Jordá, P. Juseau, Quatrocchi, León Ara y S. Celebidache.

Licenciado en Filosofía y Letras.

Compositor, premios en los concursos "Ciudad de Granada", "Manuel Valcárcel" de Santander, "Luis Cóleman" y "José Miguel Ruiz Morales" de Santiago de Compostela. Premiado también en el Concurso "Manuel Palau" de Dirección de Orquesta en Valencia.

Grabaciones de sus obras en los estudios de Radio Nacional de España, Radio 2.

Estrenos en España (Teatro Real de Madrid, Cursos de verano de Santiago de Compostela, Festival de Música Contemporánea de Alicante,...) y América (Argentina, Perú, México,...).

Concertista especializado en el CONCIERTO IMPROVISACIÓN al piano.

Pedagogo: Pionero en la introducción y el desarrollo de la Improvisación dentro de la Didáctica musical de los Conservatorios españoles, ha realizado una intensa labor de investigación sobre la Improvisación y el desarrollo de la creatividad aplicada a la Metodología de la enseñanza de las distintas especialidades musicales.

Creador de un Instituto de Educación musical (IEM) que lleva su nombre y promotor de los Cursos de verano de Improvisación y Pedagogía musical de Toledo, Cáceres y Salamanca centrados en la Improvisación como Sistema Pedagógico.

[www.iem2.com](http://www.iem2.com)    [www.enclavecreativa.com](http://www.enclavecreativa.com)

Publicaciones: ver [www.enclavecreativa.com](http://www.enclavecreativa.com)

Artículos: ver [www.iem2.com](http://www.iem2.com)

Es invitado a impartir Cursos de Improvisación al Piano y de Improvisación aplicada a la enseñanza musical por conservatorios, departamentos culturales de las comunidades autónomas e instituciones musicales españolas, Academia Sibelius de Finlandia, SIEM de Italia, Conservatorio Superior de Bruselas, Conservatorio Nacional de México D.F., Universidad Veracruzana y Universidad de Nuevo León en Méjico.

Bibliografía: Músicos españoles de todos los tiempos. Editorial Tres, Madrid, 1984.

Tomás Marco: Historia de la música española, Vol. 6. Siglo XX. Gran enciclopedia de la región de Murcia